

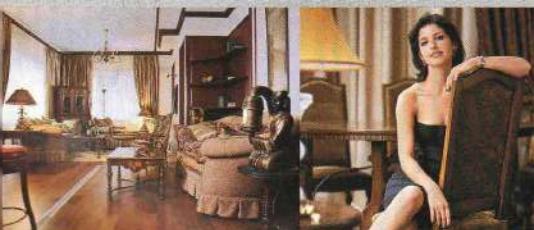
# Новые работы архитекторов



## В ярких красках

136

**ИГОРЬ КАПРАН:**  
«В этом проекте было много интересного: решение собственно архитектурных задач, декораторская игра с цветом и фактурами. Один из определяющих факторов—взаимопонимание с заказчиком, необыкновенно тонким и жизнерадостным человеком. Квартира очень ей соответствует».



## Квартира на Остоженке

144

**НАНА ГЕТАШВИЛИ:**  
«В этой квартире, классической по сути, много эксклюзивных вещей ручной работы, сделанных по моим чертежам. Их удачно дополняют антикварные предметы и мятая, комфортная мебель. Сочетание старины и современности создает увлекательную интерьерную интригу».



## Другое измерение

154

**ЕКАТЕРИНА ГРИГОРЬЕВА:**  
«Мы сделали пространство лёгкое, светлое, артистичное и... очень «французское» по настроению. В нём много, как собственно французских вещей (мебель, светильники, вазы), так и предметов с другой «географией»—антикварных и современных. У нас получилась «тёплая» квартира, в которой, как говорят заказчики, жить очень комфортно».



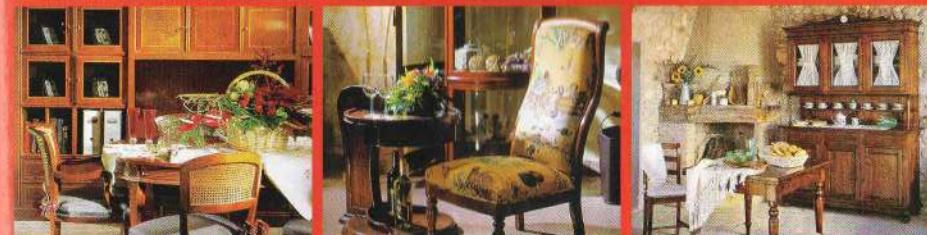
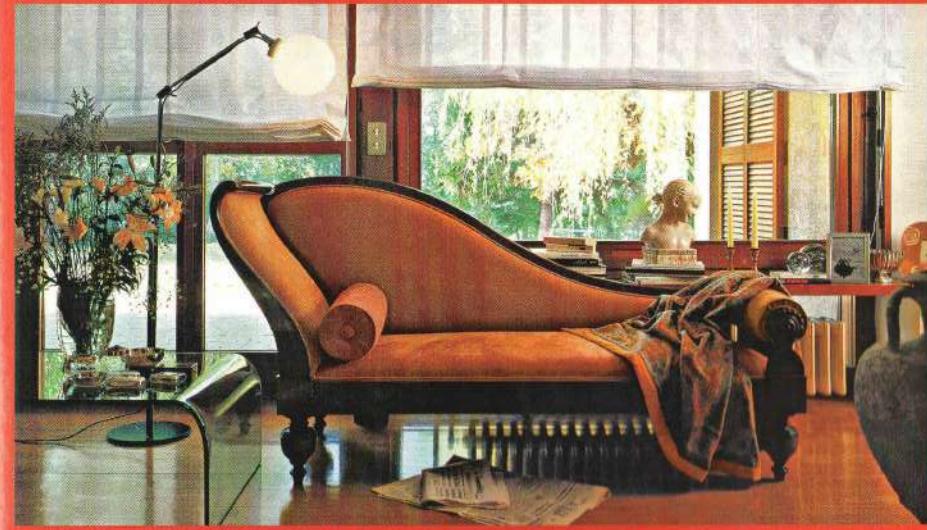
## Византийская история

160

**ЕЛЕНА ПЕРШИНА:**  
«Хозяева квартиры—талантливые и очень активные люди, которым нравится время от времени видоизменять свой интерьер. Поэтому в качестве доминанты я выбирала эклектику. Причём ведущими стали декоративные византийские мотивы».



ДВА ДОМА



## КЛАССИКА ПРОШЛОГО В ИНТЕРЬЕРАХ НАСТОЯЩЕГО

ANNIBALE COLOMBO, ARCA (MART, BAGA, ANGELO CAPPELLINI, OAK, ARNAUTI), DURESTA, TETRAD, ARTHUR BRETT, TINDELE, ENGLISH HOME, RICHARD FISHER, JULIAN CHICHESTER, ROSSI DI ALBIZZATE, VALDICHIENITI, MASCHERONI, MORELATO, ZONTA, POLIFORM, VARENNA, SMANIA, MAGGI MASSIMO, BIGELLI, ANTICA TAPPEZZERIA, ESTEL, ARTELANO, BAUER, BAXAM, CHELSOM, BILL AMBERG, VENCE, LAURA ASHLEY, CORNELIO CAPPELLINI, ERIC MAROLET, NINO GALIMBERTI

### 2 DOMA SHOW ROOM

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ЗАЛ НА МАЛОЙ НИКИТСКОЙ 2/1  
ТЕЛ.: |095| 510.5067, 510.5068, 740.3282 ФАКС: |095| 502.1648  
2DOMA@2DOMA.RU WWW.2DOMA.RU



# Византийская история

Текст Анны Никитиной  
Фото Дмитрия Лившица

Холл. В большом зеркале отражаются входная дверь, восточная ткань в раме и консольный столик от Angelo Cappellini

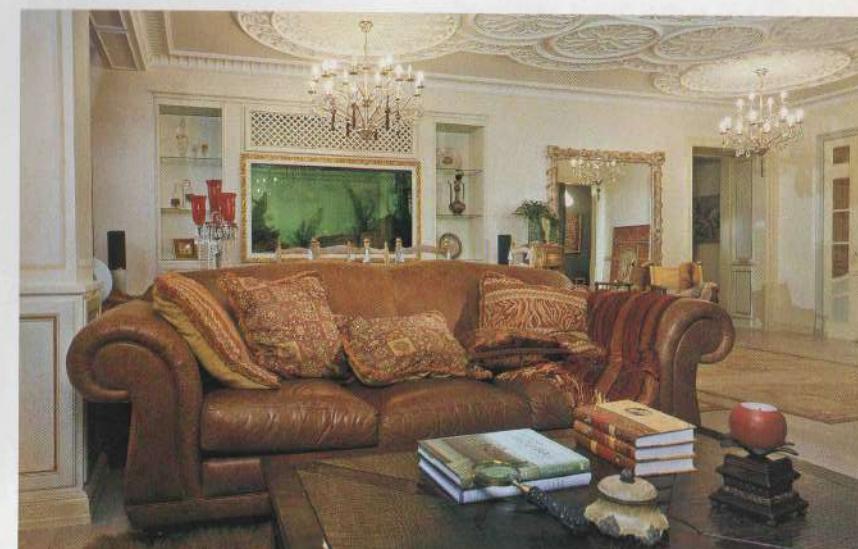


Молодые супруги купили квартиру в современном комфортном доме на Можайском шоссе и уже начали ремонт... Архитекторы Елена Першина и Алексей Окрушки появились чуть позже, но очень вовремя. Им удалось исправить ошибки планировки и создать необычный, яркий интерьер.

«Пространство чётко делится на две основные территории—общественную и приватную,— объясняет Елена Першина.—Первая включает в себя холл, гостиную, кухню и столовую. Вторая—гостевую комнату, детскую, спальню родителей, ванную комнату и гардеробную. «Водоразделом» служит небольшой коридор, в котором расположили библиотеку. Мы считаем большой удачей, что получилось соблюсти такую логику пространства (по сравнению с первоначальным проектом). Хозяевам это было особенно важно, так как, с одной стороны, они хотят часто принимать гостей, а с другой—нужно обеспечить покой для их маленькой дочери, у которой свой режим. К тому же им просто нравится чёткое деление на частное и общественное пространства, и, на мой взгляд, это уже достаточный аргумент в пользу подобной планировки». Образу жизни и предпочтениям заказчиков, по мнению авторов проекта, соответствует и эмоциональный, насыщенный декор квартиры. Архитектор предположила, что супругам, много путешествующим и обожающим Восток, могут оказаться близкими византийские ассоциации в интерьере. Византия—«мост» между Востоком и Западом, цивилизация, оказавшая в своё время огромное влияние на русскую культуру,—увы, давно ушла в прошлое. Поэтому в авторской трактовке архитекторов вещи в «византийском» стиле не лишены привкуса театральности, сделаны, так сказать, с эффектом остранения. «Действительно, говорить о византийских мотивах здесь можно с большой долей условности,— поясняет Елена Першина.—В целом стилевую принадлежность интерьера я бы определила как эклектику. Я использую этот термин без тени негативизма. Эклектика заключает в себе повышенную способность к трансформации, а значит, живость и гибкость».

Общий вид гостиной. Корridor справа ведёт на приватную половину, за дверью—кухня

Вверху Фрагмент убранства гостиной. Диван от Provasi, шёлковые шторы с вышивкой от Jab. Базу для конфет, похожую на купол минарета, хозяйка привезла из Арабских Эмиратов

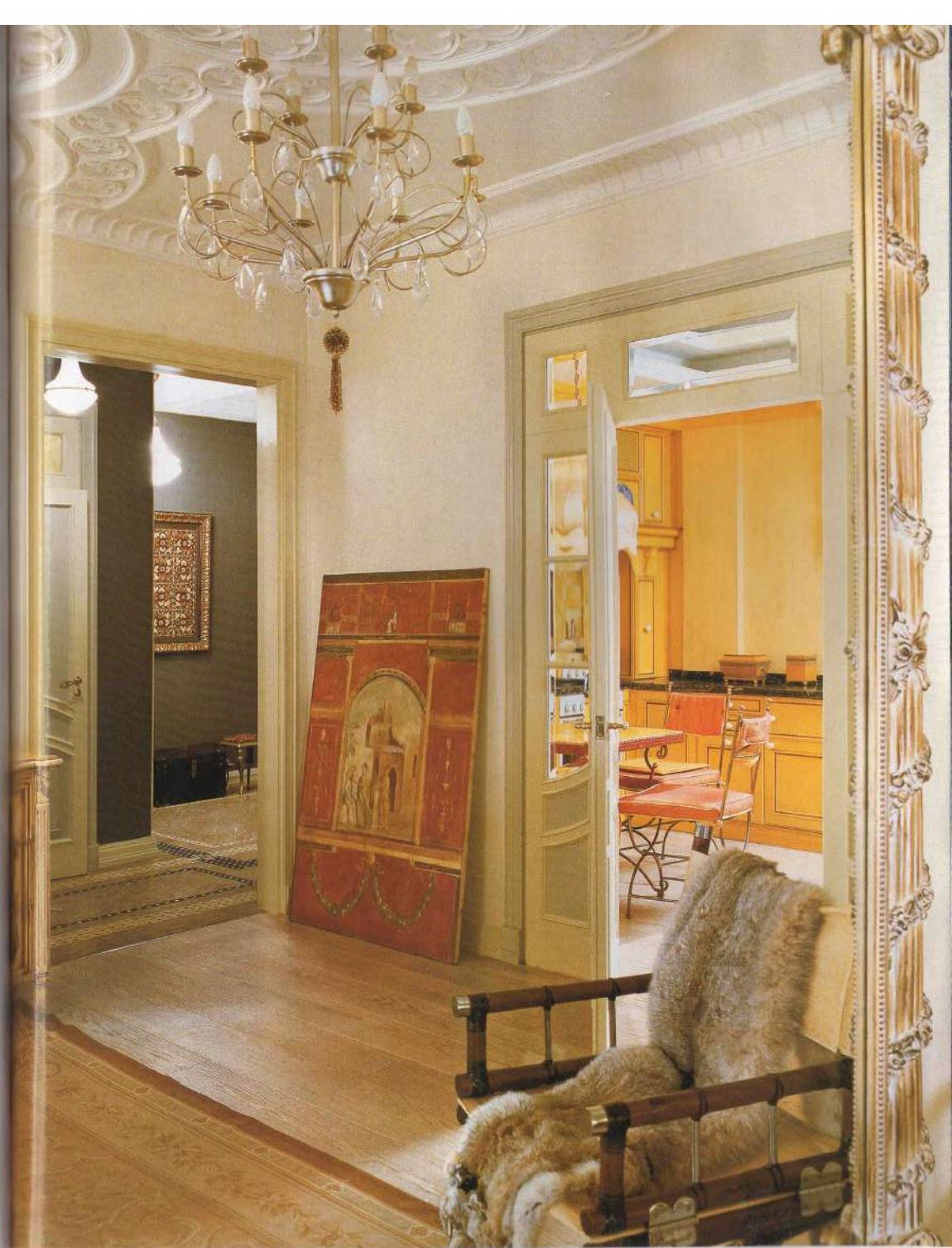


Авторы проекта Елена Першина, Алексей Окрушки  
Строительство компания «Пальмира Холдинг»  
Декоративный артфрай Марат Ка  
Общая площадь 165 м<sup>2</sup>



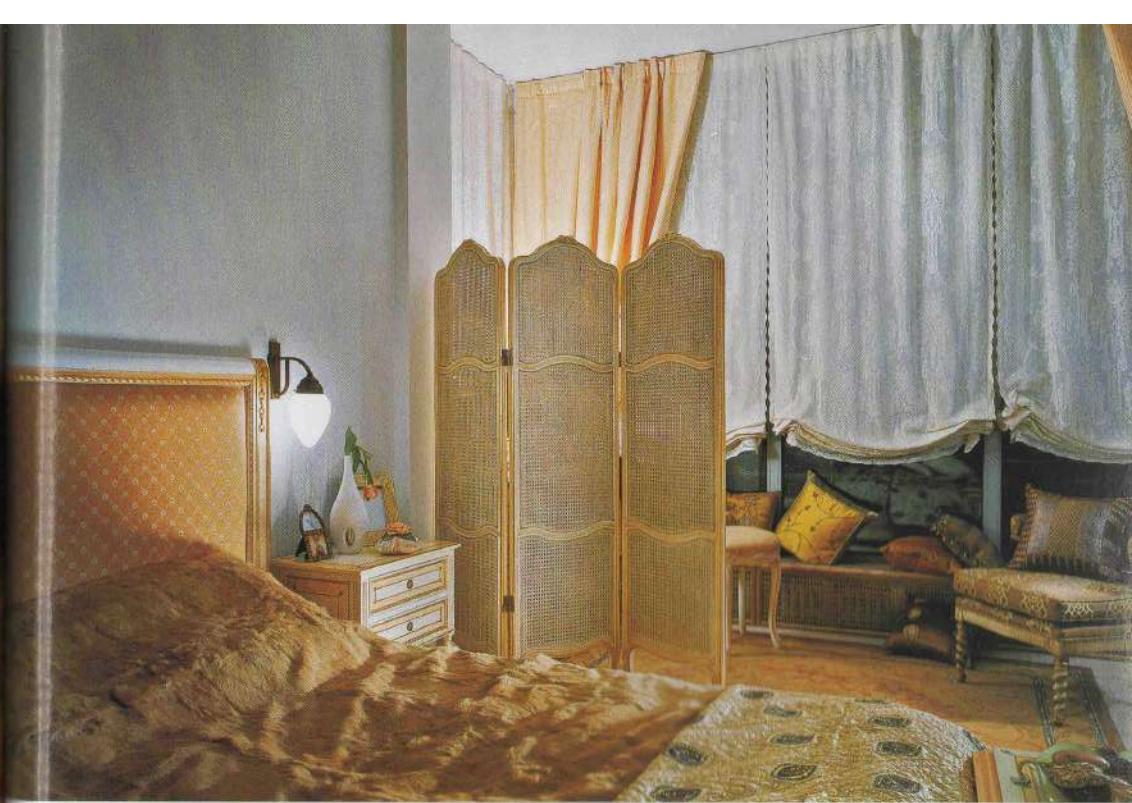
Библиотека вnobольшом  
коридоре—пограничное  
пространство между  
общественной  
и приватной зонами

*Справа.* Вид из гостиной  
холла и кухни. Лепной  
потолок и мозаика  
изготовлены по чертежам  
архитектора Катрика  
в улье—современная  
работа киевских  
мастеров в технике  
фрески. В гостиной  
стоит кресло от Troysa,  
на нем—звериная шкура





Вид на кухню от столовой, расположенной в открытом пространстве общественной зоны



В этой спальне всегда царит приятный полумрак: шторы, сшитые по типу римских, никогда не поднимаются, а вечером включаются бра или настольные лампы, дающие мягкий рассеянный свет. Ширму хозяева часто перемещают, то отгораживая уютный уголок на лоджии со сплошным остеклением, то закрывая ею дверь в ванную комнату, напротив кровати (*Angelo Cappellini*). На кровати—покрывало из шкуры козлёнка, парковая ткань. На подоконнике—«восточные» подушки, сшитые на заказ.

Справа Ванная комната хозяев отделана мозаикой (*Sicis*) из натурального камня с эффектом старения, столешница под раковиной от *Keramag* изготовлена из полированного мрамора. В вертикальной нише устроена система хранения для банных принадлежностей—это простые и удобные ящички из ротанга, Лепнина, золотой багет, мозаика, большое зеркало и теплые цвета ванной комнаты участвуют в пространственно-декоративной «византийской истории», рассказанной архитектором

