



«Ф-БАНК»

Банк в Москве

Общая площадь
1650 м²

Архитекторы
Елена Першина,
Алексей Окрушко

Работа по металлу
Владимир Аникейчик

Фотограф
Дмитрий Лившиц

Съёмка
2007 год

За оформление банка возьмётся далеко не каждый архитектор, поскольку подобным учреждениям всегда присуща особая планировка и, как правило, консервативный стиль в оформлении интерьеров. Это обстоятельство ничуть не смущало архитекторов Алексея Окрушко и Елену Першину, которые приступили к решению проблемы размещения большого количества помещений на относительно небольшой площади, отведённой под представительский блок. Визуально расширить маленькую площадь стало возможным благодаря использованию в оформлении материалов с глянцевой поверхностью и декоративной штукатурки с эффектом состаривания.

Банк занимает весь этаж одного из высотных зданий, который разделён на два сектора: в

одном располагается руководство компании, а в другом — персонал.

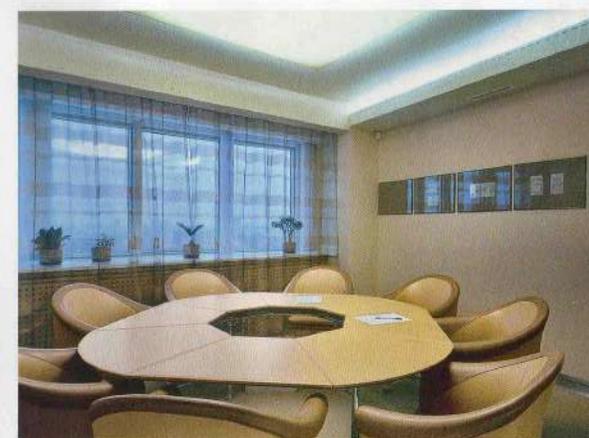
Во входной зоне установлена металлическая стойка ресепшн, изготовленная по оригинальному проекту авторов. Её изгибы повторяет многоуровневый потолок со встроенной синей подсветкой и металлической конструкцией с растровыми светильниками. В зале ожидания другого сектора также есть полукруглая стойка со стеклянной столешницей, которую освещает круглый потолочный светильник. На световом дизайне в банке архитекторами сделан особый акцент: освещение не только визуально выделяет зону ожидания и приёма, но и маскирует узкие коридоры, которые кажутся шире, чем они есть на самом деле. Выкрашенную синей краской стену у одной из стоек ресепшн декорируют стеклянные панели

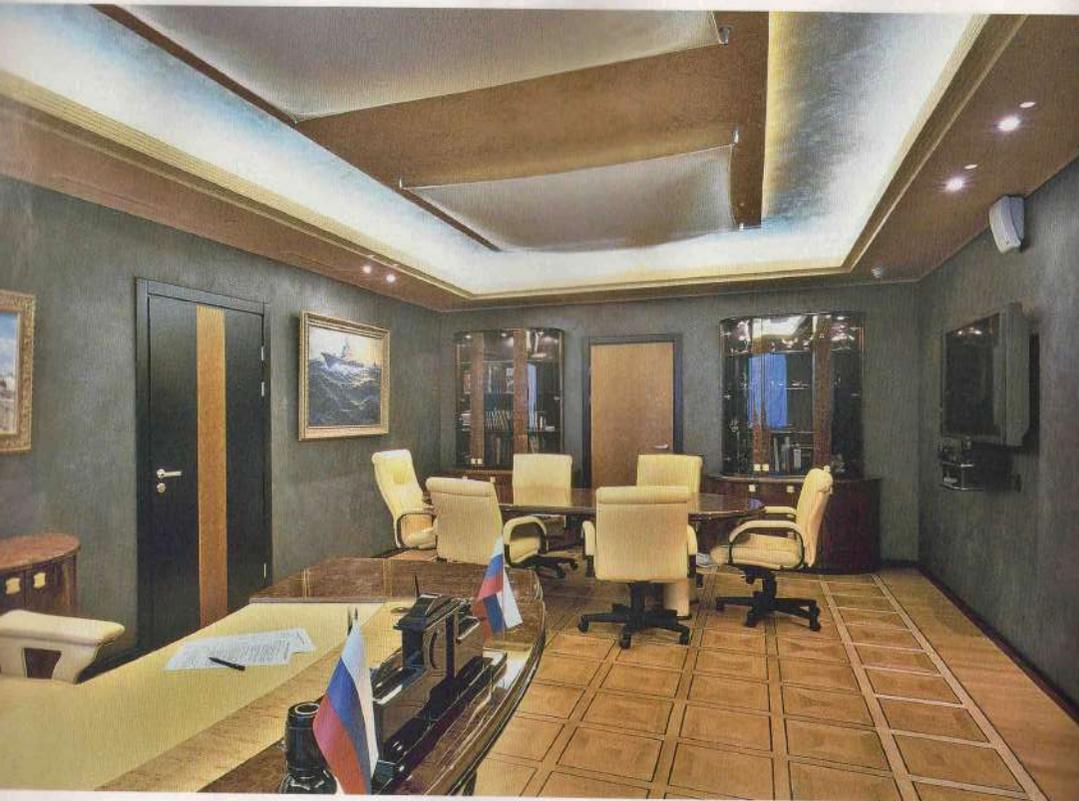




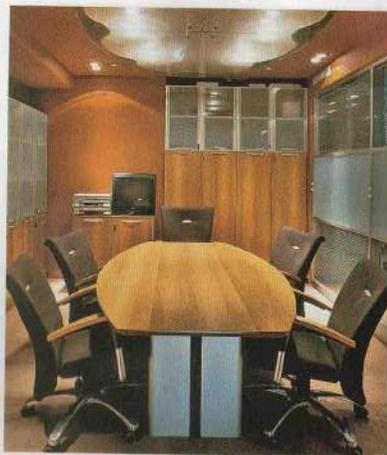
с матовым орнаментом, которые придуманы специально для того, чтобы привлечь внимание клиентов банка, скрашивая их ожидание. Эту же функцию несут аквариумы: один встроены в стойку ресепшн, другой вмонтирован в стену, которую украшают гипсокартонные рельефы с изображением четырёх старинных медных монет. Синяя подсветка, орнамент на стенах, аквариум и отражающая плитка пола создают эффект подводного мира. Одна приёмная меблирована диванами из красной кожи и журнальным стеклянным столиком, другая — мягкой группой, состоящей из белых и чёрных кожаных диванов. Пол облицован серым и белым керамогранитом итальянской компании Atlas Concorde. Линию стыка разноцветных плиток пола повторяет нить светильников на потолке, зонировующих пространство. Текстильное панно между окнами декорировано серебряными шариками.

Один из кабинетов оформлен в классическом стиле. Стены, покрыты декоративной штукатуркой серого цвета, оттеняет светлый паркет. Основным источником освещения служат два больших светильника с тканевыми абажурами, дополнительным — закарнизная и точечная подсветка многоуровневого потолка. Комната меблирована деревянными столами из вишни и креслами, обтянутыми бежевой кожей итальянской компании R.A. Mobili. Второй кабинет выполнен в более строгой синей гамме и меблирован столом т-образной формы с синей кожаной вставкой и чёрными креслами Corinthia немецкой фабрики Poltrona Frau. Стену со встроенной подсветкой в виде белой неоновой нити декорирует полоса из гипса с изображением старинных монет, которые вносят в кабинет дух времени. Пол выложен светлой паркетной доской из дуба, тонированного под орех. Логическую завершенность в оформле-





Потолочный светильник из стекла с нанесённым на него матовым орнаментом выполнен по проекту архитекторов



ние этой комнаты вносят подвесные прозрачные светильники и синий текстиль на окнах. Третий кабинет выдержан в спокойных светлых тонах. Пол выложен паркетной доской из ясеня. В центре потолка установлены два прозрачных светильника прямоугольной формы. Стол и шкафы изготовлены из красного дерева, а белые кожаные кресла завершают интерьерную композицию.

«Одна из переговорных комнат, — рассказывает Елена Першина, — выполнена в нежных терракотовых оттенках, я называю этот цвет «цветом южно-африканского кофе». Даже мебель подбиралась специально под цвет стен, с фоном которых она сливается». Оригинальный потолочный светильник, выполненный по проекту архитекторов из стекла с нанесённым на него матовым растительным орнаментом, повторяет форму стола и является элементом декора в этом помещении.

Стильно оформлена и другая переговорная: кожаная мебель цвета кофе со сливками немецкой компании Poltrona Frau настраивает на спокойный лад. Закарнизная подсветка и светильники с тканевыми абажурами равномерно освещают комнату. Систему отопления под подоконником закрывают специально изготовленные экраны, которые позволяют добиться стиливого единства образа.

Пол в коридоре выложен плиткой итальянских фабрик Atlas Concorde и Rex. Их глянцевая поверхность наряду с серой фактурной штукатуркой и листами меди, декорирующими одну из стен, отражает и рассеивает свет, создавая многочисленные световые рефлексы.

«Интерьер банка, — считает архитектор Елена Першина, — получился вполне респектабельным. Продуманный, лаконичный дизайн с использованием дорогой добротной мебели располагает к деловому общению и переговорам на высшем уровне». ❖

