

Текст ЮЛИИ ТВЕРИТИНОЙ ФОТО ЕВГЕНИЯ ЛУЧИНА

Чисто российский детектив

Расследование в доме с колоннами





«Есть особые ворота и особые дома, есть особая примета, точно молодость сама...»—как-то сами собой всплыли в памяти строчки Тарковского, когда автор этой статьи, проплутав около часа, наконец-то нашла нужный дом в центре. Вот и верь после этого чужим описаниям: новый, монолитный... Он будто бы замаскировался, и, стараясь соответствовать окружению, примерил на себя декор стиля «русский модерн».

Уже у самого порога возникает ощущение, что интерьер буквально переполнен «особыми приметами», остроумными находками автора проекта архитектора Елены Першиной. Гости не покидают мысли, что он должен постоянно разгадывать головоломки на первый взгляд ясно читаемого пространства. Как выяснилось, эта сложная игра была затеяна лишь с одной целью: скрыть недостатки современного строительства. Их два—невысокие потолки (2,7 метра) и сравнительно небольшая площадь каждого этажа двухуровневой квартиры (около 100 и 90 квадратных метров). Свобода, предоставленная хозяевами архитектору, навела на мысль устраниить все недостатки при помощи их самих. Основной лейтмотив интерьера оказался прост: если хочешь что-то скрыть, постараись поместить это на самое видное место.

На первом этаже квартиры трудно найти единую горизонталь. Границы пространства опущаются физически, меняется его ритм. Пандусы ведут из гостиной в прихожую, а оттуда—в столовую. Сложные рельефы пола и потолка, всячески привлекая к себе внимание, не позволяют оценить реальную высоту помещений.

Автор статьи попыталась разгадать тайны загадочной квартиры. Одна из них—странный на первый взгляд помост в гостиной, поднятый на 50 сантиметров над уровнем пола. Поскольку на нём живописно разбросаны подушки, можно предположить,—это место для отдыха. Но не только. Оказывается, здесь разместилась ёщё и кладовая. Странная конструкция над бильярдным столом в гостиной предназначена не только «сбить» единую горизонталь, но и скрыть оборудование системы центрального кондиционирования всей квартиры! Всё-таки уроки не проходят даром. Появляется нечто, похожее на интуицию. Именно она помогает заметить, точнее, сначала ощутить некое скрытое движение. Позднее архитектор назовёт это «направляющей нитью плана первого этажа». Она как бы объединяет пространство, которое при взгляде из прихожей чётко делится на две половины—гостиную и кухню-столовую. Диван в гостиной, пандус пола, аквариум в холле, овальная колонна, обеденный стол составляют в плане единую диагональ. Если внизу пространство объединено в одно большое помещение, то на втором этаже чётко прослеживается стремление укрыться, уединиться и отдохнуть. Пытаться хоть что-нибудь изменить, хоть как-то сопротивляться уже существующим рамкам мягких криволинейных—подраживающих модерну—изгибов

оконных проёмов, откосов стен, мансардных крыш и кривых углов совершенно бесполезно. В целом правила игры были продиктованы заранее. Главную партию начинают играть те предметы интерьера, которые понравились хозяевам ещё до начала дизайнерских работ. Это роскошная, поистине царская кровать и красивой формы ванна, из-за которой даже пришлось менять всю планировку ванной комнаты. Её поместили не вдоль, а развернули под углом к стене и окну, усилив эффект каскадом ступенек, веером сбегающих к полу. Часть помещения как бы нарочно вторгается в спальню в виде эркера (криволинейного выступа) с окном. Подобный приём встречался в арсенале зодчих ещё на рубеже XIX–XX веков. Это «особая примета» архитектуры «русского модерна». В спальне, светлой и просторной, всё кажется ясным и бесхитростным. Основной пространственной доминантой, отправной точкой стала кровать. Её изящная геометрия удивительно точно сочетается с мягкими изгибами крова. Собирая воедино особые приметы квартиры, стоит обратить внимание на детали, мелочи и отдельные, на первый взгляд незначительные, элементы обстановки. Именно они бывают очень важны для понимания общей картины. Главное же, что удалось установить в ходе расследования—это характер интерьера, основная черта которого—движение, заключённое в строгие рамки линий и плоскостей.

Архитекторы
Елена Першина,
Юрий Минаков
(Архитектурно-строительная
фирма «А. ГОР. А.»)
Общая площадь 123 м²

I этаж

- а) прихожая
- б) гостиная
- в) столовая
- г) кухня
- д) санузел



II этаж

- а) холл
- б) спальня
- в) ванные
- г) детская
- д) кабинет
- е) гардеробные



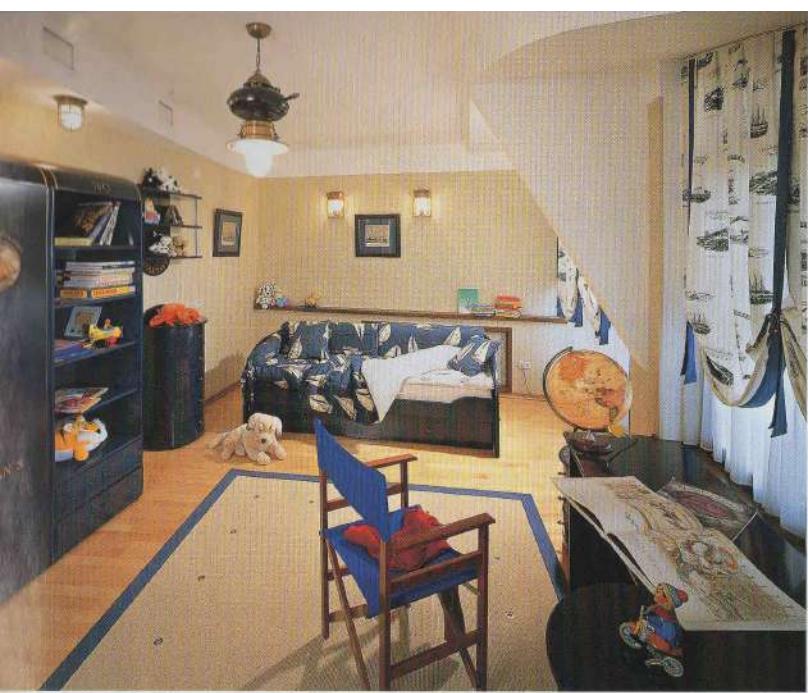


Вверху
Объединение обеденной зоны и места для отдыха выглядит вполне логично (2)

Справа
Идеальное место для аквариума—пустая стена, в которую упирается взгляд при входе (4)

Внизу
Стенка из современных материалов для аппаратуры придаёт интерьеру технократический оттенок (3)

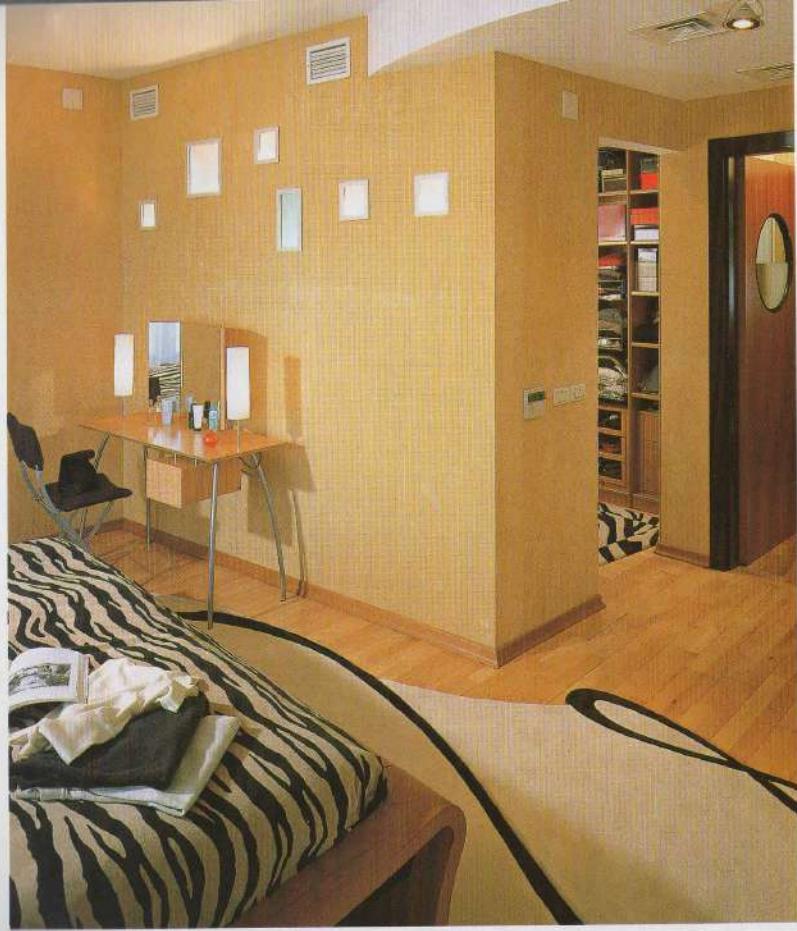




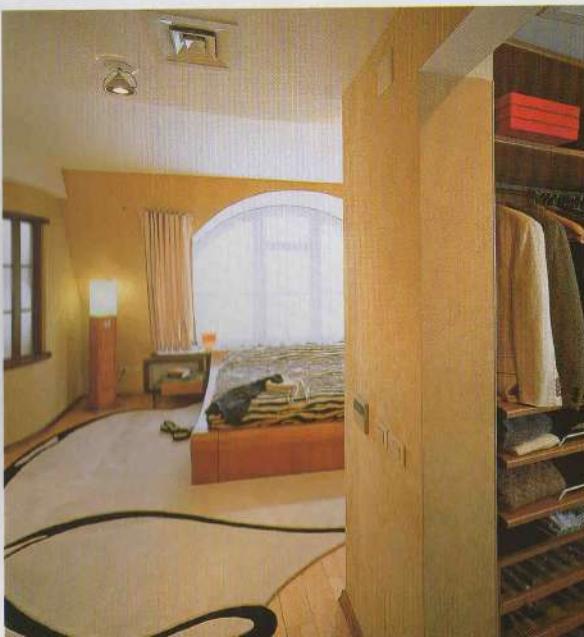
Слева

На стенах детской—обои из натуральной соломы. Они не только экологичны, но и служат прекрасным фоном для старинных гравюр (5, 6)

Строгая простота пристенных стеллажей подчёркивает лаконичное оформление бильярдной (7)



Вверху
Одна из стен спальни декорирована прямоугольными нишами с крошечными светильниками. В полуарке это выглядит особенно эффектно (8)



Внизу
В спальне удалось обнаружить по меньшей мере три источника освещения (9)

Справа
Необычное расположение ванны изменило привычную архитектуру всего помещения (10)

