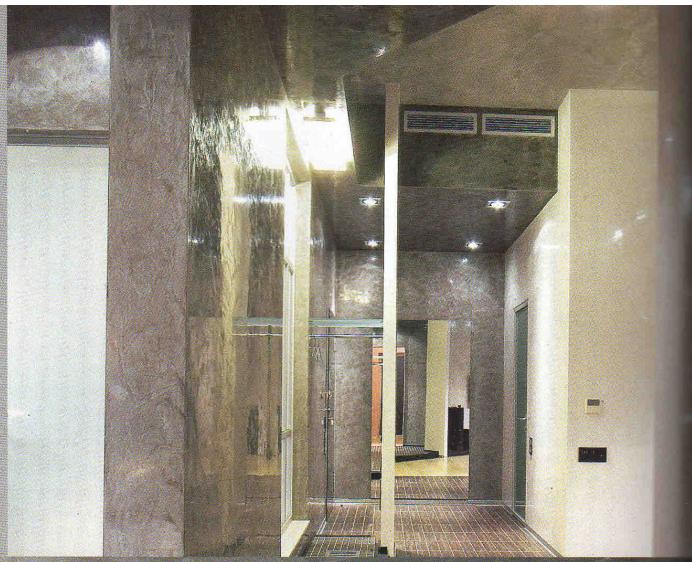


Мал, да удал...





Авторы проекта
Елена Першина,
Алексей Окрушки

Текст Мария Корсакова
Фото Алексей Князев

Есть такой старый, забытый материал – китайская тушь, которую использовали архитекторы, сдавая свои проектные чертежи. Тушь эту разводили на матовом стекле или другой шероховатой поверхности, намывали черный раствор и кисточкой, в несколько слоев, наносили штрихи, добиваясь эффекта фотографичности. Цвет на листе получался не просто черный, с различными градациями оттенков, а пепельно-землистый.

Эта гамма удивительно точно передает настроение спокойствия и меланхоличной отрешенности, свойственной аскетичным мужским интерьерам. Автор проекта выбрала цвет китайской туши для покраски стен и потолка всего общего пространства не случайно. Венецианская штукатурка, отполированная специальным воском, в свете огромного французского окна преломляется бесчисленными бликами и раздвигает, будто проваленные в темноте, границы гостиной-студии. А в интерьере, площадь которого всего сто метров, воссоздать иллюзию свободного пространства и простора – поистине непростая задача. Требуется немало кропотливого труда и творческой фантазии, чтобы маленькие невыразительные объемы приобрели формы, достойные полноценного интерьера для жизни и отдыха.

Как правило, в таком типе жилья для архитектора особую сложность доставляет зона кухни, которая выглядит в солидном объединенном интерьере гостиной несколько утилитарно. В этом случае подобного эффекта удалось избежать, ее не просто интегрировали в общее пространство помещения пепельной «венецианкой» и квадратными формами, но и выделили как архитектурный элемент. Кухня, поддержанная авторской барной стойкой из стекла и металла, утоплена в стену и имеет четкие границы, одна из которых является продолжением части прихожей. «Ломаная» геометрия стен вместе с оби-



лием отражающих поверхностей делает восприятие, казалось бы, обычной комнаты бесконечно разным и изменяющимся, что так необходимо небольшому пространству.

Бликующие плоскости в интерьере компенсированы за счет «рыхлых» фактур. Мебель, обитая натуральными тканями, и белесая дубовая раскладушка на полу заэмплюют интерьер главной комнаты и делают его по-мужски фун-

даментальным. Той же цели служит дополнительный объединяющий элемент – квадратная подвесная рама – светильник. Металлический каркас изготовлен специально для возможности дифференцировать включение ламп. контролируемых системой «умный дом». В этой зоне напротив окна искусственно «загорается» и стеклянно-матовый витраж, монтированный в стену, за которой, тем не менее, невозможно







угадать интерьер хозяйственного санузла. Эта комната была навеяна образами европейского метрополитена, нарочито нейтрального по декору и отстраненного по духу. Поэтому в ней появилась имитация серой кирпичной кладки и выстраивающиеся удаляющуюся перспективу оттенки от светлого к темному.

Легкость и непринужденность в этом интерьере органично сочетаются с элементами аскетичного минимализма и респектабельной

изысканностью. От глянцевого «ореола», созданного принципом смешения красок и фактур, пространство выглядит пластичным и рефлексивным. Формы его подчеркнуто сдержанны и лаконичны. Застывшая в пространстве динамика. Словом, эффект фотографичности. Не этого ли добивались архитекторы, создавая чертежи, – намывая китайскую тушь и накладывая пепельно-серые краски на белый лист?.. ▲



**Автор проекта Елена Першина:**

«Заказчик, наш давний знакомый, человек динамичный и открытый для идей. Со своей стороны он пожелал иметь функциональное пространство с минимумом мебели и максимумом света в гостиной, хорошей спальней, полноценным санузлом, гардеробной и комнатой для домашних дел. А мы дополними все это возможностью самовыразиться в определенном смысловом и художественном ключе. Чтобы сделать интерьер выразительным, нужно пытаться наделить его характером».

Участники проекта

Авторы проекта

Елена Першина,

Алексей Окрушка

Архитектор, дизайнер

Елена Першина

Написание дизайна-

бюро «АБ Арбат»

Год основания 1999

Количество реализо-

ванных объектов 69

Строительство

ООО «ИФ-Строй», ру-

ководитель Е. Морозов

Текстильный дизайн

ООО «Стайл текс»,

руководитель

Л. Мильковская

Изделия из металла,

стекла руководитель

В. Аникейчик

Параметры
Объект квартира Об-
щая площадь 108 кв. м
Высота потолков 3,9 м

Отделочные

материалы

Пол паркетная доска,
беленый дуб Florian,
поставщик «Паркет
Холл» Стены, потолок

венецианская штука-
турка, поставщик

«Колор Эксперт»

Двери алюминиевые

Tre-P & Tre-Piu,

постав-

щик «Масштаб 1:1»

Свет **Wever & Ducre**,

Tre-P, поставщик

Smart & Bright

Сантехника

Keramag, поставщик

«Концепт - Немецкая

сантехника»

Мебель

Гостиная, кухня

Akettipo, Euromobile,

поставщик **Art-Group**

Оборудование

Поставщик

«ИФ-Сервис»

Аудиосистемы, систе-

ма «умный дом» **TAC**

Системы кондициони-
рования **Daikin**

Сроки выполнения

работ

Проект 5 месяцев

Строительные

и отделочные работы

8 месяцев

План квартиры